

Hybridation et modulation dans *Tokyo sonata* de Kiyoshi Kurosawa

Clélia Zernik

Professeur de philosophie de l'art, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris

Résumé: Dans *Tokyo sonata*, Kiyoshi Kurosawa dresse le portrait d'une famille japonaise, qui sous une apparence ordinaire est comme hantée par une fêlure secrète. Ce film qui navigue d'un genre cinématographique à un autre se construit par glissements et transitions souples. Il illustre à la fois la ductilité propre au cinéma japonais et la vitalité du médium cinématographique, qui selon la relecture que fait Gilles Deleuze de Bergson, n'est pas seulement une technique de reproduction du faux-mouvement, mais l'art du mouvement véritable, un mouvement purement qualitatif et émotionnel – un mouvement musical.

*** La conférence, donnée en français, sera accompagnée par l'interprétation japonaise.**

Date: jeudi 25 septembre 2014

Heure: 18h30-20h30

**Lieu : Salle de conférence de HIJAS (1er étage, 58 nen-kan,
l'Université Hosei, Ichigaya campus)**

**Modérateur: Shin Abiko (membre, centre de recherche
international de l'Université Hosei; professeur,
Faculté des lettres, l'Université Hosei.)**

Formulaire de demande

<https://www.event-u.jp/fm/10393.html>

